

Vormat

#3

Осень 2009 - Зима 2010

Новости
из жизни клуба,
стр 3

Наташа Маркович
лицо с обложки, стр 8

Лондон
советы туристу, стр 4

Фестиваль JULA
дневник волонтера, стр 6

The Spiderpigs
эксклюзивное интервью, стр 12

Слово Редактора.

Здравствуйтесь, дорогие читатели!

Я имею честь от лица всего коллектива, работавшего над этим выпуском, наконец представить вам третий номер нашей газеты Vormat. Этот номер стал третьим, и на мой взгляд, самым удачным перерождением нашей газеты. В этот раз изменилось многое - начиная от внешнего вида и заканчивая самой концепцией газеты. Теперь Vormat это не просто маленькая клубная газета-листочек, а небольшое молодежное издание, которое создается молодежью для молодежи. Наша газета свободна от рамок какого-либо формата, мы пишем о том, что интересно нам и надеемся, что это будет интересно также и вам.

Как и любое молодое издание мы ищем новых авторов и интересные материалы. Если у вас есть какие-то мысли или идеи, которые вам хотелось бы опубликовать, вы можете смело отсылать их по электронной почте по адресу iwan.wolkow@gmail.com с пометкой "Vormat". Мы обязательно рассмотрим все ваши предложения. Давайте вместе сделаем Vormat еще интереснее!

**С уважением,
Иван Волков.
Соредактор газеты Vormat**



Над выпуском работали:

Тексты:

Екатерина Иванушкина,
Татьяна Отрадных,
Иван Волков

Фотография, верстка, дизайн:

Иван Волков

Иллюстрации:

Екатерина Бухгольц,
Иван Волков

Тех. поддержка:

Федор Шалагин

Jugendclub
"Vergissmeinnicht"
Düsseldorf



При поддержке:



Vormat ищет тебя!

Журналисты, иллюстраторы, фотографы, графоманы.

Опубликуйся в Vormat'e! Стань знаменитым!

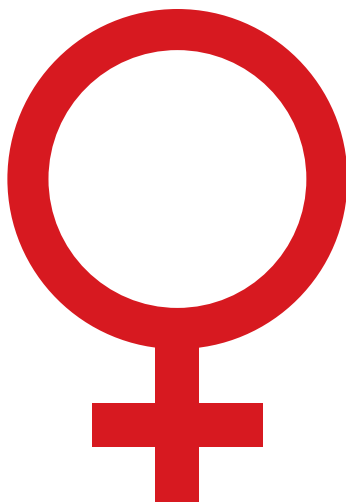
Новости Клуба:

Осень принесла нам не только красивый осенний пейзаж и бабье лето, но и выборы-выборы-выборы. Началось все с собрания членов "JunOst e.V.", проходившее с 23 по 25 октября на Wasserkurre. Четыре представителя клуба "VT" сделали отчет о нашей деятельности в виде небольшого информационного выпуска новостей "VesTi" и поздравили "JunOst", не без помощи участников клубов из Берлина и Бохума, с Днем Рождения. А все оставшееся время проходила активная агитация всех членов "JunOst" голосовать за Наталью Маркович, которая баллотировалась на пост председателя в новом совете. Старания не прошли даром, и теперь Наталья Маркович – председатель! Этому факту весь "VT" радуется по сей день!

Пока одни агитировали и баллотировались, танцующие участники "VT" принимали участие в небольшом фестивале восточно-европейской культуры, проходившем 23 октября в Дюссельдорфе. Ребята покорили зрителей озорной полькой.

Выборы, кстати, на этом не закончились. Они только начинались. Двумя неделями спустя, 8 ноября, в самом "VT" прошли перевыборы совета. Теперь в совете клуба:

Наталья Маркович - председатель
Екатерина Бухгольц - проект-менеджер
Елена Улитина - менеджер по персоналу
Екатерина Иванушкина - пресс-референт
Получается, что у нас - полный матриархат!



POWER

14 и 15 ноября, проходило собрание "Landesjugendtag DJO NRW", где тоже выбирался совет. От "VT" баллотировалась и была выбрана Вера Васющенко, с чем ее и поздравляем!

На этом избирательные кампании закончились и можно было снова приступить к нормальной работе клуба.

Конец года в "VT" прошел,

как и следовало ожидать, рождественскому! 13 декабря состоялась рождественско-новогодняя вечеринка с оливье, подарками, импровизированной ёлкой и хорошим настроением. Буквально пару дней спустя, двое участников "VT" отправилась в Польшу, где прошло "интернациональное Рождество", проведенное организацией "Deutsch-Polnisches-Jugendwerk".

С 19 по 26 декабря троице счастливицам удалось побывать в Зимней Академии для креативной молодежи в Баратале, где благодаря теме «Школа» удалось вспомнить что такое линейка, День Учителя, олимпиады, открытые уроки и Последний Звонок.

Так же VT наконец-то купил домен и зарегистрировал сайт www.vt-duesseldorf.de. Сам сайт пока находится в разработке, но уже скоро в интернете нас станет еще больше!

Новый Год обещает стать для "VT" не менее интересным: MULTIVILLA (01.04-09.04), несколько новых проектов, новые кружки, обмен с Ижевском и наверняка многое другое!

Екатерина Иванушкина

London

To do, or not to do? That is the question

Несколько советов о том, что предпринять и как провести время в городе-мечте

Запланируйте свою поездку на середину сентября. Так у вас будет возможность насладиться Лондоном не умирая от жары и количества туристов, а окунуться в знаменитый туман, и самое главное попасть на экскурсию в Букингемский дворец – он открыт для посещения публики только один месяц в году.

Забудьте о том, что говорила вам ваша учительница английского языка в школе и никогда, слышите, никогда не пытайтесь имитировать британский акцент. Сделав это вы будете выглядеть как будто вы пришли в оперу в шортах и гавайке. Зимой.

Попробуйте Fish and Chips (национальный британский фаст фуд) как минимум дважды, однажды в дешевой забегаловке и однажды в месте “поизысканнее”. Не забудьте обильно облить все уксусом.

Use the tube, ride a double-decker, take a cab. Последнее удовольствие может оказаться дороговатым, но отказать себе в остальных вы не имеете права. Кстати, о ценах на общественный транспорт в Лондоне и возможных скидках стоит осведомиться заранее - покорять его пешком невозможно.

Обязательно посетите Пикадилли Циркус, Чайна Таун и Сохо.

Прокатитесь на London Eye. Билет стоит около 17 фунтов, но стоит каждого пенса. При заказе билетов онлайн и/или групповых билетов возможны скидки.



Фотографам следует знать, что британское законодательство рассматривает каждого, кто снимает на зеркальную камеру в Лондоне как потенциального террориста (и это вовсе не шутка), так что зеркалку лучше оставить дома.

Если вы поклонник современного искусства, то визит в Тэйт Модерн для вас обязателен (тем более, что вход бесплатный), а вот на Британский Музей выделять много времени не стоит — от такого количества классики вам может стать скучно.

Обязательно сходите в паб! Пинта пива вдохновит вас познакомиться с британской кухней и развеять или подтвердить все стереотипы

о ней. Помните только о том, что пиво Guinness такое же английское, как и борщ — русский.

Не курите. Даже если вам удастся найти все те два квадратных фута в во всем Объединенном Королевстве, на которых курение еще не запрещено, то вы рискуете быть объектом недовольных взглядов прохожих, не говоря уже о том, что пачка сигарет стоит двенадцать фунтов (около шестнадцати евро).

Посетив музей Шерлока Холмса, вы не только побываете дома у Великого Сыщика, но и увидите аутентичный быт Викторианской эпохи.

Если ваш кошелек начнет

пустеть, а в Лондоне это может случиться очень быстро, знайте, Макдональдс, это самый дешевый и надежный способ поесть горячего.

Не забудьте построить рожи royal guard'у, стоящему на посту. Без этого его день будет неполным.

Любителям острых ощущений рекомендую посетить Миллениум Бридж в ветреную погоду. Не забудьте предварительно помолиться в соборе Святого Петра, что неподалеку.

Если прогуливаясь по Тауерскому Мосту вы увидите целующихся под песню Земфиры, знайте — это русские туристы!

И последний совет – выбирая отель, держитесь подальше от Generator Hostel.

Текст и фото:
Иван Волков.

Go Green

Британские ученые утверждают, что скачав газету Vormat по адресу www.vt-duesseldorf.de/vormat3.pdf и внимательно прочитав ее в электронном виде, ты спасешь: 1,38 дерева, 0,7 белочек и целых 2х дятлов. Читай Vormat онлайн! Спасай планету!

Человек попал в больницу

Литературный обзор произведения Людмилы Улицкой

Эта книга попала мне в руки, как это часто бывает, вообще-то случайно. Но когда речь идет о таких книгах, то в случайности я не верю. Такие книги появляются в моей жизни в тот момент, когда меня мучает определенный вопрос, и как бы дают на него ответ. Это книги-помощники, книги-советчики. Совершенно обыкновенное чудо. Я не хочу писать, что советую всем эту книгу прочитать, я вовсе не считаю нужным это делать. Я хочу написать о том, что я для себя взяла из этой книги и может быть, мои строчки тоже кому-то помогут и что-то изменят.

Итак, человек попал в больницу... Думаю, что каждый из нас хоть раз лежал в больнице или навещал там кого-то из родных. И уверена, что никто добровольно туда не хочет. Помню, мне как-то пришлось провести в больнице 10 дней, как мне тогда казалось, что я отрезана от остального мира. Мне было скучно и часто грустно. Так вот представьте, что в больницу попадает маленький ребенок, совсем еще маленький человечек, и из-за болезни вынужден проводить в ней не дни, не месяцы даже, а годы. Именно они являются героями книги Улицкой - дети, каждый из которых болен тяжелой, а иногда и смертельной болезнью. И эти дети, не смотря ни на что, находят в себе силы радоваться и дарить любовь. А помогают им в этом взрослые люди, которые выбрали для себя такой путь-бескорыстно помогать этим детишкам и их мамам, одинаково сильно нуждающихся в их поддержке.

В книге много религиозных мыслей и рассуждений, потому что все добровольцы

в основном люди верующие. Но Улицкая никого не призывает идти в церковь, а держит в этом вопросе полный нейтралитет. Единственное, что, как я считаю, она хочет показать - если вера помогает людям в тяжелых ситуациях, то она - добро. И это, возможно, и есть главная задача веры - помочь людям верить в добро даже в самых, казалось бы, невыносимых ситуациях.

Я не могу удержаться, чтобы не процитировать один отрывок, который, как мне кажется, лучше всего выражает основную мысль книги:

“Часто кажется, будто ты-самый обездоленный человек на свете. Но увидев этих людей - больных детей, родителей, ты сразу понимаешь: ты не только не самый несчастный, ты, пожалуй, самый счастливый из всех. В обычной жизни слово “несчастье” до того затерто, до того часто употребляется: ты что-то потерял, подгорела сковорода, сломалась стиральная машина - и это все считается несчастьем. На самом деле это даже не мелкие неприятности. Здесь видишь, что такое подлинное несчастье, и учишься ценить минуты радости, что бывают в жизни, потому что у многих их не бывает вообще, а бывает такое горе, что совершенно непонятно, как они его выдерживают, но остаются чистыми, добрыми, замечательными людьми.”

Грустно, конечно, что людям порой нужно узнать, что у кого-то все хуже, чтобы понять, что у них, оказывается, все хорошо. Но, наверное, это часть человеческой природы. И здесь, в “благополучной” Германии, я порой встречаю

людей, у которых все есть для счастья, но они его не ощущают или ищут совсем не там. Что говорить, я и сама этим грешу. Я знаю, что радоваться все время невозможно, что у каждого бывают неприятные периоды в жизни, но такие книги как бы встряхивают тебя и напоминают: Эй! Ты здоров! У тебя все хорошо, и эти мелкие неприятности в твоей жизни - ничего, по сравнению с тем, что чувствует маленький ребенок, который вынужден терпеть сильнейшие боли или находящийся годами в одной комнате, без возможности просто выйти погулять и даже

не всегда имея надежду выжить. И если он в такой ситуации находит в себе силы чтобы радоваться жизни, то и ты сможешь найти их в себе. Это книга, напоминающая о том, что жизнь прекрасна. Книга о всепобеждающей силе любви и добра. Книга о маленьких и больших героях, о том, что горе еще сильнее, если его не с кем разделить. И просто книга, помогающая жить.

Текст:

Татьяна Отрадных

Иллюстрация:

Екатерина Бухгольц



Фестиваль

С 25 по 29 ноября в Мюнхене проходил VI музыкально-театральный фестиваль "JULA", который вот уже шестой год подряд организует Союз русскоговорящей молодежи в Германии "JunOst e.V.", на котором мне посчастливилось быть волонтером. На протяжении всех этих дней я пыталась вести что-то вроде дневника. Хочу представить вам, что из этого вышло.

24.11.2009 / ~ 18.15

...пока все вокруг упорно смотрят в свои ноутбуки, нетбуки и прочие достижения техники, а сверхскоростной поезд Кельн-Мюнхен все ближе несет меня к Баварии, я достаю свой простой черненький блокнотик и начинаю свой дневник волонтера.

Услышав около месяца назад вопрос «Хочешь быть волонтером на фестивале "JULA"?", и не долго раздумывая, ответив «Да!», даже после дополнения «Только там нужно будет постоянно что-то делать!», я даже толком и не спросила «А что делать-то?», и вот, теперь я до сих пор не знаю, чем именно я там буду заниматься, но с каждой минутой все ближе к тому, чтобы самой узнать ответ на мой вопрос...

~ 19.30

...где-то кто-то опять решил примерить на себя роль Анны Карениной, отчего сверхскоростной поезд стал уже сверхмедленным. Видимо, вовремя на сбор всех волонтеров в 20.00 я не успею...

~ 00.37

ах, вот ты какое - волонтерство! Встретили и привели меня в орг-бюро фестиваля. Увидев много знакомых лиц, но толком с ними и не поздоровавшись, стала пытаться сразу влиться в ход разговора. Первые минут десять в голове был один большой вопрос: «Где я?» Один из организаторов фестиваля быстро, и особо не спрашивая присутствующих, называла фамилии волонтеров и их обязанности: касса, гардероб, приготовление еды и так далее. Казалось, что конца и края этому не будет. Пока я ехала, видимо, было небольшое введение, поэтому остальные особые вопросы не задавали. После распределения обязанностей все вместе

стали перфорировать билеты (чтобы их потом легко было отрывать), вырезать логотипы фестиваля для значков и резать нитки для какой-то игры. Утро вечера мудренее, поэтому сейчас, уже в хостеле хочется только спать... Это будет, наверное, последний день еще не начавшегося фестиваля, когда я лягу так рано...

25.11.2009 / ~ 8.30

Завтрак... поесть лучше хорошо, так как неизвестно, когда теперь обед... через полчаса встреча всех-всех: и организаторов, и волонтеров, и самое главное участников. Будет экскурсия по Мюнхену. Можно будет познакомиться поближе с городом. Какой он — Мюнхен?!? ~ 9.15

Таааак, раздали замечательные сумочки с надписью Munich loves you, а там и карта, и программка фестиваля, и подробное описание как добраться на место выступления, и календарик, и, и.... Теперь ни мы, ни участники не заблудимся! ~ 14.30

А замечательный все-таки город, этот Мюнхен... предрождественский весь... через пару дней открывается рождественская ярмарка... Каток есть... Покатали нас по городу, совсем не как «старые экскурсоводки», потом еще поводили, показали самое-самое: замок Нюмфенбургов, бывшую штаб-квартиру НСДАП, Собор Святой Богородицы (Фрауэнкирхе), старинную пивную, ратушу, олимпийскую деревню... За несколько часов мы увидели много... Если бы потом еще когда-нибудь в эти дни было бы время все это посмотреть более подробно! Ой, врядли, наверно.... Решили с Таней, тоже волонтером, перед самым началом фестиваля, которое уж совсем скоро, немного отдохнуть, поесть вкусной и питательной гречневой каши и поспать...

~ когда-то поздно-поздно ночью

Так, что было за последние часы? Ах, да, брошюрки... Логика не подвела, копировальню нашли, брошюрки распечатали, заодно почитали, попытались запомнить... Правда, заплатили почти что в два раза больше, но потом посчитали и подумали, что слишком много и вернулись. Хорошо, что деньги нам отдали.

Потом поехали в Feierwerk, где и будет проходить фестиваль. Тут подготовка шла полным ходом. Сделать бэйджики для всех, т.е. сначала вырезать листочек с именем, потом его вставить в такую пластиковую прозрачную штучку, дальше резались нитки для игры вечером, а еще резались и намазывались бутерброды для вечера знакомств. Дальше строго по брошюрке — я и Таня на кассу, кто-то на гардероб, следующий на двери, а четвертый отрывает билетики... И вот, официальное открытие фестиваля и «Эмигранты» по Славомиру Мрожеку. Совместная продукция. Играли немецкий студент-театровед и профессиональный украинский актер. На немецком. Очень хорошо. И сразу хочется еще что-нибудь сделать!!! Затем была вечеринка, на которой наконец-то можно было пообщаться с участниками — ребятами из ВГИКа, РАМТа, Белорусского Государственного Кукольного Театра. И все благодаря километру нарезанных ниток. У каждого был такой пучок и нужно было вытягивать у собеседника ниточку и завязывать ее в узелок... Правда не все восприняли это всерьез, наверное, только потому, что они не видели, как долго мы их резали и завязывали... :)))))) Потом танцевали... и долго выясняли у местных мюнхенцев, сколько идти до вокзала пешком, так как метро не ходит... Победило такси... А сейчас даже не хочется знать сколько времени... Точно... завтра же еще с Таней на каток решили с утра сходить... Будильник точно надо поставить...

26.11.2009

Судя по всему, писать получится только по вечерам, вернее ночам... Ах, как было замечательно на катке! И погода такая не немецко-ноябрьская. Солнце! Музыка! Лед! Хороша она — жизнь волонтера! Особенно по утрам, когда вроде как свободное время! А потом снова в Feierwerk. Там спагетти "болоньезе". Для тех, кто вечером выступает и для тех, кто заходит на кухню. Вчера тоже было "болоньезе"... Что-то подсказывает, что завтра тоже будет "болоньезе"... Опять бутерброды. Вот будет антракт — можно продать. Итак, рецепт идеального



бутерброда, даже двух! Первый — смешиваем тунец из консервы, хорошо перемешиваем с творожной массой и намазываем на порезанный багет. Второй — намазываем маслом багет, а сверху кладем кусочки копченного лосося. Вкуснятина ведь! Только большим спросом они не пользовались... Наверное, люди не голодные были — их накормило искусство. Был спектакль «Э!» - фантазия в 2-х действиях на тему Н.В.Гоголя «Ревизор». То есть «Ревизор» 70-х годов, с песнями ABBA, с костюмами, все как надо, только к ним не ревизор приехал, а ревизор. Отдаленно даже «Стиляг» напомнило. А еще был забавный момент, когда городничий открывал настоящее окно (такой уж зал) на сцене и кричал прямо на улицу. Громко кричал, интересно, что думали живущие неподалеку немцы. Хорошо, что полицию не вызвали...

27.11.2009

Небольшой группой съездили в бывший концлагерь Дахау. На обед снова «Болоньезе». Выступление PAMTa и Piroshki-Party. Очень насыщенный день.

28.11.2009

День обещает быть не менее насыщенным... Скоро начнется театральная слэм — любительские театральные группы показывают по 15 минут из своих постановок... ...интересно, а почему у любительских театров запросов и требований больше, чем у профессиональных актеров?!? Это, наверно, риторический вопрос... ...а еще у нас на кухне наверно завелась мышка, которая съела около 50 пирожков минут за 20, между аккуратным пересчитыванием этих же пирожков... На обед намечаются, т.е. варятся, спагетти, да и соус «болоньезе» уже почти готов... Надо куда-нибудь поехать пообедать! ...Ох, какая же это была ошибка ехать в воскресенье, в первый адвент, когда все магазины открыты, в центр Мюнхена. Там кажется был весь Мюнхен... Долго думая, что же поесть, купили китайскую лапшу и вернулись в Feierwerk...Каково же было удивление остальных, когда они увидели наш обед... «Оригинально!» Доесть, к сожалению, не удалось, нужно было идти на кассу...

Какие же они замечательные! Белорусский Государственный Театр кукол и «Чудо Святого Антония». Их куклы не просто обычные куклы, а просто какие-то невероятные существа из лампочек, проводов и всего, что можно найти в хозяйстве. Все эти 40 минут просто с открытым ртом смотрела спектакль, а потом было вообще что-то необычайное.

Ребята улетали сегодня же, у них до рейса было три часа, и они сразу после спектакля достают свои чемоданы и начинают упаковывать своих кукол, причем все делалось с такой системой, что это было просто вторым спектаклем. Причем они успевали еще и на вопросы публики отвечать. Потом была JULA-Party и Bodypainting-Show... Красотаааа...

А еще сегодня было еще одно замечательное событие — наконец-то прилетел Театр 19! Завтра у них спектакль... А еще завтра ведь закрытие фестиваля! Так быстро все подошло к концу! Все хорошее когда-то заканчивается...

29.11.2009

Оказывается, можно находиться в разных местах практически одновременно, нужно только быстро двигаться. С утра как-то удалось и погулять с частью Театра 19 по центру, и сбегать к другой части труппы в хостел, и еще третью часть отвезти на KINO-BRUNCH, такое чае- и кофепитие с просмотром короткометражек молодых восточно-европейских режиссеров... А потом впервые ощутилось, что все заканчивается. Пока в зале еще шел театральная мастер-класс, нужно было заметить следы нашего пребывания в Feierwerk, потому что выступления Театра 19 было в другом зале и сюда мы в этом году уже не вернемся. Сварили последние спагетти и сделали последний соус «болоньезе», и даже грустно было, что завтра на обед будет что-то другое... Быстро убрались и поехали в зал, где Театр 19 должен был вечером показывать «Любофь». И так как мне уже посчастливилось видеть этот спектакль один раз, выпала мне удача стоять в этот день на гардеробе. Прибыв на рабочее место, я и мой коллега обнаружили, что номерки отсутствуют... Но должные вот-вот приехать с кем-то... Продав некоторое время злополучные номерки, мы очнулись тогда,

когда около нас уже выстроилась очередь. Вооружившись ручкой и листочками, мы стали быстро выписывать номерки.. Правда люди шли быстрее, чем мы писали... И пока мы спустя два часа готовились выдавать вещи обратно, за закрытыми дверями фестиваль подходил к концу...А потом фестиваль официально закрылся и двери открылись и люди пошли на нас.... О, чудо! Ни одна куртка и пальто не были потеряны! Битва выиграна!

30.11.2009

Вот сегодня действительно последний день. Сейчас едем в Замок Нойшванштайн — это тот, который на эмблеме Уолта Диснея...

Альпы... и этим все сказано! Холодно, но зато как прекрасно все здесь находящееся!

Теперь можно сказать, что JULA закончилась. Прошла прощальная вечеринка. Прощания, обнимания, слезы, фразы «вконтакте спишемся» ... и.... первый в этом году снег! И Сергей Бабкин пел! Вот прямо так совсем рядом сидел и пел!

1.12.2009

Первый день зимы и скоро мой рейс обратно. А JULA остается тут. До следующего года! И мы с ней обязательно увидимся, потому что иначе ведь теперь никак. Как же теперь без «болоньезе», без брошюры с расписанием, без всех тех, кто во всем этом сумасшествии принимал участие, без....без....без....!?!? НИКАК!

Так хочется выразить огромную благодарность КАЖДОМУ, кто имеет отношение к этому фестивалю. Было так...«душевно»...да, именно так сказал один участник, молодой актер из ВГИКа, а душевно бывает не так часто, поэтому это очень замечательно, что такие фестивали организуются замечательными людьми и приезжают замечательные люди. Очень много замечательного получилось! Но ведь действительно всё замечательно!

Дневник вела:
Екатерина Иванушкина



**Лицо с обложки:
Наташа Маркович**

В нашей новой постоянной рубрике “Лицо с обложки” мы будем поближе знакомить читателей с участниками клуба “Vergissmeinnicht”. Открывает рубрику председатель клуба Наташа Маркович.

Наташа, расскажи немного о себе. Чем ты занимаешься на данный момент?

- На данный момент я учусь в Дюссельдорфском университете на пятом семестре на факультете “Medien- und Kulturwissenschaften”. Помимо этого я занимаюсь работой с молодежью, а также являюсь председателем дюссельдорфского клуба “Vergissmeinnicht” и заседателем в правлении “JunOst e.V.”.

Нетяжело совмещать учебу в университете с такой активной деятельностью?

- Иногда приходится нелегко и я очень устаю, но так как мне все это интересно, то я считаю, что оно того стоит. Тем более, что в университете бывают каникулы.

Хотелось бы еще раз поздравить тебя с назначением на должность председателя правления молодежного клуба “Vergissmeinnicht”! Что именно тебе нравится в этой деятельности?

- Работа в клубе мне нравится тем, что я могу общаться с людьми, планировать разные интересные проекты. Мы много времени проводим вместе и всегда придумываем что-то новое.

Считаешь ли ты, что эта работа изменила тебя в личном плане?

- В личном плане работа с молодежью дала мне очень много. Особенно организация “Юность” сильно повлияла на меня. Зимняя и летняя академия в Баратале очень развивают человека и его творческий потенциал. Всевозможные поездки на семинары приносят не только много новых знакомств, но и много интересных знаний. Я сама стала более уверенным в себе человеком, нашла в себе много скрытых талантов и приобрела новых замечательных друзей, которые стали мне очень дороги.

Каким ты видишь будущее клуба?

- Мне бы хотелось для клуба больше стабильности. С другой стороны я понимаю, что тот состав, который мы имеем сейчас, не всегда будет оставаться таким же. Люди приходят и уходят, кто-то переезжает, кто-то заводит семью, или просто появляются другие интересы. Наверное, мне бы хотелось баланс, чтобы люди постепенно сменяли друг друга, но при этом деятельность клуба не должна становиться меньше. Нам еще предстоит много поработать над “имиджем” нашего клуба, чтобы мы стали узнаваемы и вызывали у людей положительные эмоции и доверие. Еще мне кажется важным контакт с другими культурами, которых так много в Германии. Это поможет нам самим избавиться от каких-то стереотипов и помочь сделать это другим. Хочу, чтобы наш клуб был открыт для людей любых национальностей, религий и культур. **Считаешь ли ты свою должность личным**

достижением или, может быть, ты просто оказалась в нужное время в нужном месте?

- На этот вопрос довольно сложно ответить. Просто так получилось, что после ухода Саши Мюнха из клуба “Vergissmeinnicht”, клуб начал медленно “умирать”. Мне этого не хотелось и я решила попробовать оживить его. Среди моих друзей нашлись люди, которые оказались заинтересованы в этом деле, а также остались и старые участники, которые хотели продолжить работу в клубе. Так, постепенно, он снова начал работать, а моя должность осталась и после очередных перевыборов правления, чему я очень рада. Клуб мне очень дорог. Дорог как место, где можно воплотить свои идеи в реальность, получить что-то для души. И я хочу сделать всё возможное для того, чтобы всё так и осталось. Наверное, я оказалась в нужное время в нужном месте, имея внутреннюю потребность именно в чем-то таком, как наш клуб.

Есть ли человек, который является для тебя примером для подражания?

- Конкретно я никого называть не буду, но могу сказать, что это вовсе не звезды, а обычные люди, которые многого достигли именно своим трудом. На таких людей я обычно и ориентируюсь.

Надеюсь, что свободное время у тебя все же бывает. Как ты его обычно проводишь?

- Я делаю те же вещи, что и многие другие в моем возрасте. Очень люблю встречаться с друзьями, сходить куда-нибудь в кино или в театр. Никогда не откажусь от интересного путешествия или хорошей книжки.

А как обстоят дела с личной жизнью?

- Она есть, и это главное. Я не люблю распространяться на эту тему. Для меня важно разделять между моей общественной деятельностью и личной жизнью, а еще поддерживать баланс между этими двумя важными сферами моей жизни.

Я знаю, что ты совсем в юном возрасте приехала в Германию и даже начала бывать русский язык. Что заставило тебя вернуться в русскоязычный круг общения?

- В первую очередь это конечно мои русскоязычные друзья. Просто, прожив какое-то время в Германии, я приехала в гости в свой родной город Санкт-Петербург, и у меня тут же возникли трудности в общении с собственными родственниками и друзьями, которые там остались. Я поняла, что неправильно будет забыть русский язык и для этого даже ходила на курсы. С тех пор проблем не возникает еще и потому, что почти все мои друзья в Германии владеют русским языком.

Скучаешь ли ты по Санкт-Петербургу?

Не возникало ли мысли вернуться обратно?

- Да, такие мысли бывали... Особенно, когда приезжаю туда в гости, каждый раз как бы окунаюсь в совсем другой мир, в котором мне

очень комфортно. Опять же там остались друзья. Но и с Германией меня связывает очень многое, по крайней мере учебу я уж точно закончу здесь, а там посмотрим. Но такую возможность я вполне допускаю.

Ты уже добилась в жизни определенных успехов. Но есть молодые люди, которым трудно найти себя в Германии. Что бы ты им посоветовала?

- Общего рецепта тут, по моему, нет. У меня свой путь, а у другого человека свой. Мне кажется, что жизнь предлагает каждому много шансов, нужно просто их использовать. Для этого, конечно, не помешает быть более открытым, не закрываться в собственном мирке или только в русскоязычной среде. Не стоит себя ограничивать.

В силу твоей деятельности тебе иногда приходится выступать перед большим количеством людей. Как справляешься с волнением?

- Уже на первом курсе университета мне пришлось очень много выступать перед публикой, в основном, это были рефераты. Сначала мне это давалось нелегко, но потом к этому просто привыкаешь и учишься справляться с волнением. Тем более, если хорошо подготовлен, то бояться нечего.

Какие черты характера тебе нравятся в себе больше всего?

- Я очень ответственный человек и если за что-то берусь, то довожу это до конца. Также я открыта, коммуникабельна, что, наверное, тоже сыграло роль при выборе моего факультета.

...А какие нет?

- Пожалуй, это лень.

Очень странным это кажется услышать от человека, который так много успевает сделать.

- Ну, да, я понимаю, но это говорит о том, что я успешно с ленью борюсь. Хотя перманентное желание все бросить и залечь на диван с книжкой меня не покидает (смеется).

Без чего ты не можешь представить свою жизнь?

- Конечно, без моих родных людей. Они мне очень дороги, всегда во всем меня поддерживают. Без друзей, без общения, а еще...без шоколада!

Есть ли у тебя конкретные планы на будущее?

- В будущем я хотела бы заниматься работой в культурной сфере, участвовать в организации крупных культурных мероприятий, а также попробовать свои силы в журналистике. Пока что я о своем будущем сильно не задумываюсь. Я уверена, что благодаря желанию и усилиям можно достичь всего. Главное сильно захотеть.

Текст: Татьяна Отрадных.

Фото: Иван Волков.

The Spiderpigs



После недолгих переговоров с группой "The Spiderpigs" мы были приглашены в подсобное помещение, любезно предоставленное ребятам от лица "Gerhart-Hauptmann-Haus", где они могут творить и репетировать, сколько им нужно. С некоторыми членами группы мы уже были знакомы после таких концертов, как "Rock-invasion", который регулярно проходит в городе Ратинген, недалеко от Дюссельдорфа, и где местные музыкальные коллективы могут выступить перед широкой публикой. К интервью ребята, а группа состоит из четырёх человек - Янис Брайтмайер (гитарист-вокалист), Александр Никольский (барабан), Александр Пиккель (басист) и Лилия Дорнгоф (вокал) - подготовились серьезно, приоделись и охотно отвечали на наши вопросы.

Задан, пожалуй, самый первый банальный вопрос: как бы вы определили свой стиль музыки?

А.Н: Что-то такое рок-н-рольное, с элементами экспериментала, вызывающее, скажем так, состояние погружения в себя.

Транс-рок-н-ролл что-ли?

Я.Б: Точно, транс-рок-н-ролл!(смеется)

Л.Д: Нет, ну какой транс, у нас рок-н-ролл! Что-то такое жизнерадостное и энергичное!

А.Н: Да, главное, что жизнерадостное, но все-таки с элементами психушки!

Звучит впечатляюще! А что вы подразумеваете под эксперименталом?

Я.Б: Ну, в первую очередь то, что не входит в жанр рок-н-ролла, то есть фрагменты других музыкальных стилей и направлений.

Расскажите поподробнее о том, как создавалась группа?

А.П: Думаю, что Янис лучше всех сможет об этом рассказать.

Я.Б: Проект "The Spiderpigs" существует уже где-то два года. Раньше мы с Сашей Никольским играли вместе в группе "Давай", потом она распалась. Но, так как я хотел и дальше заниматься музыкой, то в начале 2008-ого года создал этот музыкальный проект. С басистом Александром Пиккелем мы перепробовали разных барабанщиков, пока к нам не пришел Никольский. Вместе мы играли около года, несколько раз выступали, например, на фестивалях "DJO" и "Pro-Rock". Некоторое время с нами играл Андрей Арнольд (гитарист группы "Давай"), но покинул группу летом 2009 года из-за нехватки времени. Недавно мы занялись поиском вокалистки, и так у нас появилась Лилия. Нам очень понравилось, как она поет, да и человек она замечательный. Она пришла к нам за две недели до нашего выступления на "Rockinvasion" (ноябрь 2009) и, несмотря на столь короткий срок, мы успели все вместе подготовить на это выступление весьма интересный материал.

Как считаете, вам это удалось?

Л.Д: Меня поразило то, что хотя мы выступали самой первой группой, в зале было порядочно публики. Точнее, сначала все курили и тусили в дверях, но после первых

двух аккордов зал быстро наполнился.

А.Н: А я из-за барабанов, если честно, ничего не видел, слышал только крики, которые в основном были обращены к нашему басисту (смеется).

Я.Б: Судя по реакции публики, концерт прошел "на ура", и премьера в нашем новом составе однозначно удалась!

Лиля, ты, как новый участник группы, как чувствуешь, как оцениваешь себя? Был ли у тебя до этого уже какой-то опыт?

Л.Д: Мой хороший друг Олег, который тоже играл в группе "Давай", порекомендовал меня в качестве вокалистки. Таким образом я и попала в группу. Вообще, я учусь на звуко- и видеорежиссера, и мой главный предмет - классическое пение. Все хорошо, все правильно, но мне давно уже хотелось чего-то такого "живого", рок-н-рольного. Уже на второй репетиции мы как-то почувствовали друг друга, песни начали писаться. Также я рискнула и внесла, как вы видите, в наш гардероб шляпы и пиджаки.

А.П: Да, эта одежда была полностью Лилиной идеей. Я сначала был против, но потом оценил.

Л.Д: Саша у нас эдакий "голос сомнения", критический и трезвый.

А.Н: Вот песня такая же есть: "Вечно молодой, вечно пьяный", так вот, Саша - вечно трезвый! (смеется)

Л.Д: На самом деле удивительно, что через музыку так быстро понимаешь людей, которых ты практически еще не знаешь. И очень быстро мы стали, как говорится, на одной волне.

Ваня уже многое спросил, но и у меня к вам есть еще вопросы. Например, пишете ли вы тексты сами или вам кто-то помогает?

Я.Б: Если не считать пары "cover"-версий, все песни мы пишем сами. Например, текст песни "Без чая", музыку к которой мы сочинили непосредственно перед "Rock-invasion", придумала Лиля, "Перекрысток" и "Мосты" написал я.

На каком языке вы обычно поете?

Я.Б: У нас есть песни на английском языке, а также Лиля пишет на немецком, но, в основном, мы все-таки поем по-русски.

То есть ориентируетесь вы больше на русскоязычную публику?

Я.Б: Я бы сказал, что мы ориентируемся на то, что нам нравится. На данный момент - это петь и писать на русском языке.

Вообще, для вас музыка - это хобби, удовольствие, или хотелось бы в будущем и деньги на этом зарабатывать?

Я.Б: Думаю, у каждого есть свой ответ. Для меня лично - это больше удовольствие, возможность отключиться от проблем и подзарядиться, а зарабатывать деньги я буду, скорее всего, своей основной профессией.

А.Н: Присоединюсь к Янису, для меня это тоже очень важно и доставляет много удовольствия. Трудно так загадывать, конечно, если дело пойдет, то хорошо, а если нет... ну, значит, будем окучивать маленькие

площадки.

Л.Д: А на мой взгляд - мы уж точно не коммерческий проект и делаем все это для себя.

То есть, если придет богатый дядя-продюсер и скажет: "давайте, я вас раскручу",- вы скажете: "нет"?

Л.Д: Я сначала на этого продюсера посмотрю повнимательнее. (смеется)

А.Н: Мне бы вообще не хотелось вешать какие-то ярлыки, типа "коммерческий" или "некоммерческий" проект. Если будут стоящие предложения, почему бы и не согласиться?

Есть ли у вас на данный момент спонсоры или кто-то, кто вас поддерживает?

Я.Б: Инструменты мы покупали сами, а помещение нам предоставляет "Gerhart-Hauptmann-Haus", за что им огромное спасибо! Мы здесь и репетируем, и выступаем. Например, на фестивале "Pro-Rock", что проводится здесь каждый год. Больше спонсоров у нас нет, если будут желающие, кто может помочь нам исправить эту ситуацию, мы будем только рады.

А можно узнать, почему такое название? Оно, как я понимаю, взято из сериала "The Simpsons"?

Я.Б: Да, название предложил я, когда нам срочно нужно было его придумать перед выступлением. Мне понравился контраст этого персонажа, на мой взгляд, оно хорошо подходит к нашей группе, и главное - легко запоминается.

Вы профессиональные музыканты или больше самоучки?

А.П: Я самый самоучный самоучка.

Я.Б: Я тоже.

А.Н: И я! Правда, уже несколько лет я дружу с одним классным барабанщиком и известным музыкантом, который показывает мне интереснейшие приемы, влияющие на мой стиль игры и музыкальный вкус в целом!

То есть сами всему научились? Молодцы! Ладно, на гитаре играют все-таки многие, а вот ты, Саша, почему выбрал именно барабан?

А.Н: Я очень люблю этот инструмент! Ритм - это вообще основа всего мироздания! Однажды, когда мне было 9 лет, старший брат взял меня с собой на репетицию их школьного ансамбля. Именно тогда я был очарован видом и звучанием всей барабанной кухни. После стал внимательно слушать партии ударных на записях. И в 8-м классе мы с моим другом создали нашу первую рок-банду. Барабаны - это волшебный инструмент! Определенные ритмы способны вводить в транс и исцелять от разных недугов. Все это касается слушающих, играющих и под эти ритмы танцующих. В африканских деревнях они служат даже способом общения между жителями, как язык.

Я.Б: Вообще, хотелось бы отметить, что хороших русских барабанщиков мало. Может, это связано с тем, что гитара более доступна.



А чем вы еще занимаетесь кроме музыки? Есть ли другие интересы?

Я.Б: Я учусь на факультете информатики, скоро закончу учебу, и уже работаю по специальности. Также я увлекаюсь фотографией, занимаюсь звукоорежиссурой и организацией музыкальных фестивалей.

А.П: Я тоже учусь, по специальности я будущий физик. А так - мое главное хобби - на которое уходит почти все свободное время, это музыка.

А.Н: Я инженер-экономист, но по специальности сейчас не работаю. А большая часть моих интересов, так или иначе, тоже касается музыки. Еще я люблю путешествовать, философствовать, массаж и многое другое, чем занимаются практически все.

Л.Д: Как я уже говорила, моё хобби - это и моя будущая профессия звуко- и видеорежиссера. Постоянно пропадаю на съёмках (пока еще) студенческих фильмов. И очень люблю черепах!

Есть ли у вас в группе лидер, то есть тот, на кого все ориентируются?

Я.Б: Я бы сказал, что у нас равноправие. Музыку мы пишем совершенно с разными подходами, каждый может принести свой набросок, который потом вырисовывается в готовую песню. Я как-то принес песню в стиле группы "Кино", но в конце мы из нее сделали песню в стиле "регги". Такая вот музыкальная демократия.

Какие группы являются для вас примером или повлияли на ваш музыкальный вкус?

А.П: У каждого, конечно, есть свои любимые группы, и каждый поэтому вносит что-то свое.

Я.Б: Для меня из наших русских групп это Владимир Высоцкий, "Кино", "Крематорий", "ДДТ", "Чайф". Это если брать лирику. В музыкальном плане из западных групп мне очень нравятся Django Reinhardt, Chuck Berry, "The Rolling Stones", "The Doors" и Jimi Hendrix. Но это мой вкус. Вот у Никольского, например, совершенно другой.

А.Н: Я слушаю все. Это и фолк, и этно, и рок, и джаз, классика и тот же транс. В этом смысле я всеядный. Но есть и особо любимые коллективы. Из этно-фолк-музыки, к примеру, северные Hednigarna и Mari Voine.

Я.Б: А наш басист тащится от Майкла Джексона! (смеется)

А.П: Не надо! Я всего лишь сыграл пару его ходов, как пример, что все гениальное просто!

Л.Д: Я тоже очень люблю русский рок - "Сплин", "Чиж", "Агата Кристи". Группа "5nizza" мне нравится, немецкая группа "Tele", Janis Joplin, "The Bird and the Bee"... Или есть еще такая замечательная финская фолк-рок-группа "Värttinä". Вообще, люблю кривые ритмы.

И как при таких разных вкусах вам все-таки удается прийти к одному мнению?

А.Н: Ну мы ругаемся, бывает, спорим, не соглашаемся, но в результате все как-то смешиваем. Именно поэтому в нашей музыке можно услышать много разных элементов.

Где можно послушать вашу музыку?

Я.Б: Нас можно услышать и увидеть в интернете на странице www.the-spiderpigs.de

Что вы планируете для себя в будущем?

Я.Б: Наши планы довольно просты: пополнять репертуар и зажигать на сцене. Хотелось бы иметь 10-15 готовых песен, и в будущем выступать не только на русских, но и на немецких площадках. Поэтому работаем сейчас над программой и рекламой для группы.

На этой ноте хотелось бы вас поблагодарить за теплый прием, интересную беседу и пожелать вам успеха в ваших творческих планах, чтобы мы еще не раз могли видеть вас на сцене и наслаждаться вашей музыкой! До новых встреч!

Текст:

Татьяна Отрадных

Иван Волков

Фото:

Иван Волков

